

# 表演(泗州戏方向)专业本科人才培养方案

学科门类:艺术学

专业代码:130301

主干学科与相近专业:

主干学科:戏剧与影视学。

相近专业:音乐、舞蹈、戏剧学。

## 一、专业简介

宿州学院于2012年成立“泗州戏学院”,2013年开始招收表演(泗州戏方向)专业学生。贯彻理论与实践并重的教育教学理念,在强化理论知识的系统学习的同时,注重基本技能、技巧训练。实行“3+1”的人才培养模式,第七、第八学期安排22周的专业实习或“顶岗实习”。

## 二、专业方向

戏剧方向、影视方向。

## 三、培养目标与服务面向

培养目标:本专业培养德、智、体、美全面发展,具备泗州戏表演方面的知识和能力,掌握泗州戏表演艺术的基础理论和基本技巧,熟悉泗州戏发展的历史和现状,能够在泗州戏舞台、影视等艺术活动中独立完成不同人物形象创作,并具有创新精神和德智体美全面发展的专门人才。

服务面向:可在相关专业文艺表演团体、文化站和中小学从事戏剧、戏曲和影视表演、教学工作。

## 四、培养要求

本专业学生主要学习泗州戏表演艺术的基本理论和基础知识,接受表演艺术方面基本素质和基本能力的培养和训练,掌握和具备独立完成不同人物形象创造和戏剧表演的基本技巧和基本能力。

毕业生应获得以下几个方面的知识和能力:

1. 初步掌握马列主义、毛泽东思想和中国特色的社会主义理论体系;树立正确的世界观、人生观和价值观;坚定共产主义理想信念,自觉承担实现中华民族伟大复兴的历史使命;勤于学习、善于实践、勇于创新、甘于奉献;具有良好的社会公德、职业道德和家庭美德。

2. 掌握表演艺术学科的基础理论和基本知识,具有“艺术来源于生活”的理念,养成向生活学习、从生活中吸取养料的艺术创作习惯、掌握深入生活、观察社会的方法。

3. 了解党和国家对戏剧表演及文化领域的方针、政策和法规。

4. 掌握表演创作的方法和技巧,具备分析理解剧本和角色创造的能力,能够独立完成完整人物形象的塑造。掌握泗州戏经典剧目教学、戏曲角色创造、戏曲把子功、戏曲基本功、中国戏曲史等课程的教学内容和主要任务。

5. 了解和掌握戏剧、影视作品的艺术创作过程中各个环节的工作程序,具有很好地与他人合作的素质,具有整体和全局意识。

6. 了解戏剧、戏曲史、主要流派、代表性作家及其作品、发展简史、理论和方法,了解国内外戏剧与影视表演艺术创造等方面的发展动态、研究和行业需求。

7. 具有对戏剧与影视艺术作品进行鉴赏和进行一定分析的艺术及逻辑思维能力。
8. 具有一定的外语水平和一定的计算机实际应用能力。
9. 具有健康的体魄、良好的心理素质、坚强的意志力,以及很好的心理自我调节能力。
10. 具有良好的人文素养,具有感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力,重视优秀传统音乐文化艺术的继承和发扬。

## 五、知识、能力和素质分析表(表一)

综合能力	专项能力	对应课程与实践
1. 基础素质与能力	1.1 政治素质	思想道德修养与法律基础、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、中国近现代史纲要
	1.2 人文素质	通识教育选修课
	1.3 英语应用能力	大学英语课程
	1.4 计算机应用能力	计算机应用技术与实践课程
	1.5 身心素质	大学语文、大学体育、思想政治课程
2. 专业基础理论及应用能力	戏曲表演认知能力	乐理、视唱练耳、艺术概论、中国音乐史、外国音乐史
3. 专业知识与应用能力	3.1 戏曲表演表现技能运用能力	台词、唱念(声乐)、形体训练、毯子功、把子功
	3.2 戏曲表演解析及创作能力	排练、舞台表演、表演剧目、化妆艺术、哑剧、编剧
4. 专业基本技能	4.1 戏曲表演教育教学能力	中国戏剧史、外国戏剧史、中小学音乐教法、中外音乐经典欣赏
	4.2 戏曲表演技能理论研究能力	表演理论、泗州戏音乐、锣鼓经、中外舞蹈经典欣赏

## 六、学制及学位

1. 学制:4 年,修业年限为 4—6 年。
2. 学位:艺术学学士学位。

## 七、毕业要求

1. 具有良好的思想和身体素质,符合学校规定的德育和体育标准。
2. 完成专业教学计划规定的全部教学环节,修满 184 学分以上,成绩合格。

## 八、课程设置及学分、课时分配一览表(表二)

课程类型		学分/课时					占总学分比例
		理论教学	实验教学		实践	小计	
			课内	单设			
必修课	通识教育必修课	38/560	/	/	9/213	47/773	25.54%
	学科专业基础课	20/351	/	/	10/171	30/522	16.30%
	专业核心课	21/365	/	/	21/364	42/729	22.83%
	集中实践教学	—	—	—	36/	36/	19.56%
小计	学分/课时	79/1276	/	/	76/748	155/2024	84.24%
	占总学分比例	42.93%			41.31%		
选修课	专业任选课 (最低8学分)	8/144	—	—	—	8/144	4.35%
	通识教育选修课	6/96	—		1/16	7/112	3.80%
	专业方向课 (各方向均为8学分)	4/72	/	/	4/72	8/144	4.35%
	创新创业实践活动	—	—		6/—	6/—	3.26%
小计	学分/课时	18/312	/		11/88	29/400	15.76%
	占总学分比例	9.78%			5.98%		
合计(其中实践总学分)		184(87)/2424					100% (47.3%)

## 九、全学程教学运行周数安排总表(表三)

项目	学年		一			二			三			四		合计
	学	期	1	2	短 1	3	4	短 2	5	6	短 3	7	8	
课堂教学	15	18				18	18		18	18				105
入学教育及专业导论	1													1
国防教育与军事训练	2													2
社会实践				(2)				(2)						(4)
毕业实习												22		22
毕业论文(设计)												12(答辩 2 周)		12
预就业												3		3
毕业教育													1	1
复习考试	2	2				2	2		2	2				12
机 动													2	2
总周数	20	20				20	20		20	20			40	160
说明:1.“( )”代表在课外分散进行,不计算在教学周内 2.短 1,短 2,短 3 为该学年暑假小学期														

## 十、专业主干课程简介

本专业主干课程有:唱念(一)、唱念(二)、唱念(三)、唱念(四)、身段(一)、身段(二)、毯子功(一)、毯子功(二)、毯子功(三)、把子功(一)、把子功(二)、把子功(三)、表演剧目(一)、表演剧目(二)、形体训练(一)、形体训练(二)、形体训练(三)、视唱练耳(一)、视唱练耳(二)、基本乐理。

1. 唱念(一)(13ZH054401)、唱念(二)(13ZH054402)、唱念(三)(13ZH054403)、唱念(四)(13ZH054404)、唱念(五)(13ZH054405)、唱念(六)(13ZH054406)

授课总课时:105 课时;学分:6 学分。第一学期 15 课时、1 学分;第二学期 18 课时、1 学分;第二学期 18 课时、1 学分;第三学期 18 课时、1 学分;第四学期 18 课时、1 学分;第五学期 18 课时、1 学分;第六学期 18 课时、1 学分。

课程类型:专业核心课。

课程主要内容:唱指歌唱,念指具有音乐性的念白,二者构成歌舞化戏曲表演艺术两大要素之一的“歌”;唱是戏曲的主要艺术手段之一,学习唱功的第一步是喊嗓、吊嗓,扩大音域、音量、锻炼歌喉的耐力和音色,分别字音的四声阴阳、尖圆清浊、五音四呼,练习咬字、归韵、喷口、润腔等技巧;但唱更重要的则是善于运用声乐技巧来表现人物的性格、感情和精神状态,通过声乐的艺术感染力,表达剧中人的心曲。

念白与唱互相补充、配合,也是表达人物思想感情的重要艺术手段。演员从小练基本功,念白也是必

修课之一。戏曲念白大体上可分为两大类,即韵白和散白,都是经过艺术提炼的语言,具有节奏感和音乐性,铿锵悦耳,与唱相互协调。

#### 2. 身段(一)(13ZH054407)、身段(二)(13ZH054408)

授课总课时:132;学分:8 学分。第一学期 60 课时、4 学分;第二学期 72 课时、4 学分。

课程类型:专业核心课。

课程主要内容:泗州戏独特的身段和步法,如整鬓、顿袖、叉腿双蹉步、三合手、舒懒腰、下场步、颠步走、十字转身、搂腰抗肩、四台角、旋风式、剪子股、仙鹤走、百马大战、抽梁换柱、燕子拨泥、怀中抱月、凤凰双展翅等,必须注意手、眼、腰、腿、步等各部位的协调与配合。

#### 3. 毯子功(一)13ZH05440)、毯子功(二)(13ZH05441)、毯子功(三)(13ZH05442)

授课总课时:168 课时;总学分:10 学分。第一学期 60 课时、4 学分;第二学期 72 课时、4 学分;第三学期 36 课时、2 学分。

课程类型:专业核心课。

课程主要内容:翻、腾、扑、跌、滚、摔等各项技艺的基本功。由于这些强度高、难度大、技术条件复杂的训练,均需在毯子上进行以保护练习者不受伤害,故而称之为“毯子功”。通过对毯子功的练习,使学生的形体动作更为协调,还可以增强其身体的柔韧性以及对各种动作的控制能力,从而在表现特定情节(如翻腾跳跃、腾云驾雾、凌空跌扑等场景)时,可以自如地运用形体进行艺术创作。

#### 4. 把子功(一)(13ZH054412)、把子功(二)(13ZH054413)、把子功(三)(13ZH054414)

授课总课时:180 课时;学分:10 学分。第二学期 72 课时、4 学分;第三学期 72 课时、4 学分;第四学期 36 课时、2 学分。

课程类型:专业核心课。

课程主要内容:演员在武戏中表现打斗场面而学习和训练的技巧和套路。把子,指刀、枪、剑、戟、棍、棒、锤、斧、鞭、铜、槊、叉等各种兵器。而空手对打,属于徒手把子,也在把子功内。各种把子有各种把子的程式套路。只有学好这些程式套路,才能在舞台上进行默契的对打。

把子课所学的把子套路分基本功套路和表演套路。如枪对枪的“小五套”,刀对刀的“小五套”,徒手“小五套”等都是平时为训练把子功的手、眼、身、法、步所必须要掌握的基本功套路。而“小快枪”、“大快枪”、“大刀枪”、“三十二刀”、“索喉”、“夺刀”、“棍棒枪”、“车轱辘拳”等都是经常在舞台上使用的套路,也是必学的基本功套路。在练习这些套路时,主要是练习演员打把子的姿势、配合技法、节奏、步法、眼神。

把子课打把子,主要练的是基本技法和程式套路,因练习时只分上手和下手,没有指定人物,一般来说,上手为胜者,下手为败者,所以不需要表现人物感情。但是在舞台上打把子,就必须要从人物感情出发,打出英雄的气概、打出敌人的凶恶、打出感情色彩、打出语言、打出神韵。此外,把子课还要学习、训练“枪下场”、“单刀下场”、“大刀下场”等各种程式套路以及各种刀花、枪花的要法。

#### 5. 表演剧目(一)(13ZH054415)、表演剧目(二)(13ZH054416)

授课总课时:144 课时;学分:8 学分。第五学期 72 课时、4 学分。第六学期 72 课时、4 学分。

课程类型:专业核心课。

课程主要内容:通过对泗州戏剧目的系统梳理、分析和表演,让学生了解泗州戏剧目的自身特点、构成类别、思想内涵和美学品格,为学生在日后的泗州戏表演过程中提供翔实可行的范本。

#### 6. 形体训练(一)(13XJ054402)、形体训练(二)(13XJ054403)、形体训练(三)(13XJ054404)

授课总课时:102 课时;总学分:6 学分。第一学期 30 课时、2 学分;第二学期 36 课时、2 学分;第三学期 36 课时、2 学分。

课程性质:专业基础。

课程主要内容:通过形体基本功训练和各种舞蹈理论及技法的教学与训练、提高学生舞蹈鉴赏和表演能力;使学生掌握民族民间舞蹈及芭蕾舞的基础知识和基本技能,能编创简单的少儿舞蹈和民族舞蹈;掌握中学舞蹈指导方法,具备学校或社团舞蹈队的组织与训练能力。

### 7. 视唱练耳(一)(13XJ054405)、视唱练耳(二)(13XJ054406)

授课总课时:96 课时;总学分:6 学分。第一学期 60 课时、4 学分;第二学期 36 课时、2 学分。

课程类型:专业基础课。

课程主要内容:包含视唱与听觉训练两部分,在两学年内完成四个升降号视唱的学习和旋律的听记,以及音程性质和音程音高的听记,和弦性质和和弦音高的听记,双声部旋律的听记等。是音乐技能训练课程之一。通过视唱和听觉的训练达到提高音乐感觉,锻炼音乐记忆力和听辨力,培养学生对音乐的感知、听辨、记忆识谱和视唱的能力;初步理解音乐各要素在音乐表现中的作用,掌握音乐表现常规,积累音乐语言;加强其它学科的横向联系,全面提高学生的音乐素质,培养和发展音乐审美能力,为日后的课程学习提供必要的知识。

### 8. 基本乐理(13XJ05440)

授课总课时:36 课时;学分:2 学分。开课学期:第二学期。

课程类型:专业基础课。

课程主要内容:音的物理属性、音的高低、音的长短、节拍与节奏、记谱法知识、音程、和弦、大小调式、民族调式、变音体系与半音阶、调的转换等。通过本课程的教学,使学生系统地理解、掌握有关音乐的基本理论知识,做到理论与实践相结合。乐理是整个音乐教育中不可缺少的重要组成部分,它将使学生获得理解音乐表现方法所必须的一般知识和技能。

## 十一、主要实践教学环节简介

艺术实践:8 分(依据现场音像图片节目单及相关资料)。

(1)每场演出主角 8 分/人。配角 5 分/人。

(2)2—8 人演出每场 4 分/人。

(3)综合类(演出、展览、年级音乐会)每场 2 分/人。

(4)演出剧务人员每场 1 分/人。

(5)参加比赛,获得市级或院级一等奖 4 学分,二等奖 3 学分,三等奖 1 学分。

(6)获得省级一等奖 8 学分,二等奖 7 分,三等奖 4 学分。

(7)获得国家级优秀奖以上获 8 分。

## 十二、教学计划表(表四)

课程类型	课程编号	课程名称	总学分	总学时数(分学期)								学时类型分配			考核类型		
				1	2	3	4	5	6	7	8	讲课	实验	实践	考试	考查	
通 识 教 育 必 修 课 程	13TS000401	思想道德修养与法律基础	3	45									30		15+(3)		√
	13TS000402	中国近现代史纲要	2		32								32				√
	13TS000403	马克思主义基本原理	3			48							32		16	√	
	13TS000404	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(一)	3			48							32		16	√	
	13TS000405	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(二)	3				48						32		16	√	
	13TS000406	大学体育(一)	1	30											30		√
	13TS000407	大学体育(二)	1		32										32		√
	13TS000408	大学体育(三)	1			32									32		√
	13TS000409	大学体育(四)	1				32								32		√
	13TS000410	大学英语(一)	3.5	60									60		(15)		√
	13TS000411	大学英语(二)	4.5		64								64		(16)	√	
	13TS000412	大学英语(三)	4			64							64				√
	13TS000413	大学英语(四)	4				64						64			√	
	13TS000415	计算机应用技术	2			48							24	24			√
	13TS000419	大学语文	2	30									30				√
	13TS000420	应用文写作	2		32								32				√
	13TS000432	大学生就业指导与创业教育	2							20			20		(12)		√
	13TS000433	大学生职业生涯规划	1	16									16				√
	13TS000434	大学生心理健康与安全教育	2	28									28		(4)		√
	13TS000435	形势与政策	2	1-6 学期,每学期 6 个专题讲座										(95)		√	
小 计			47	209	160	192	144	48	20			560	36	213			



(续表)

课程类型	课程编号	课程名称	总学分	总学时数(分学期)								学时类型分配			考核类型	
				1	2	3	4	5	6	7	8	讲课	实验	实践	考试	考查
专 业 核 心 课	13ZH054401	唱念(一)★	1	15								8		7		√
	13ZH054402	唱念(二)★	1		18							9		9	√	
	13ZH054403	唱念(三)★	1			18						9		9		√
	13ZH054404	唱念(四)★	1				18					9		9	√	
	13ZH054405	唱念(五)★	1					18				9		9		√
	13ZH054406	唱念(六)★	1						18			9		9	√	
	13ZH054407	身段(一)★	4	60								30		30		√
	13ZH054408	身段(二)★	4		72							36		36	√	
	13ZH054409	毯子功(一)★	4	60								30		30		√
	13ZH054410	毯子功(二)★	4		72							36		36		√
	13ZH054411	毯子功(三)★	2			36						18		18	√	
	13ZH054412	把子功(一)★	4		72							36		36		√
	13ZH054413	把子功(二)★	4			72						36		36		√
	13ZH054414	把子功(三)★	2				36					18		18	√	
	13ZH054415	表演剧目(一)★	4					72				36		36		√
	13ZH054416	表演剧目(二)★	4						72			36		36	√	
小 计			42	135	234	126	54	90	90			365		364		
课 专 业 方 向 课 程	戏 剧 方 向	13ZF054401	泗州戏音乐(一)	2				36				18		18		√
		13ZF054402	泗州戏音乐(二)	2					36			18		18		√
		13ZF054403	锣鼓经(一)	2				36				18		18		√
		13ZF054404	锣鼓经(二)	2					36			18		18		√
	影 视 方 向	13ZF054405	舞台美术(一)	2					36			18		18		√
		13ZF054406	舞台美术(二)	2						36		18		18		√
		13ZF054407	化妆艺术	2					36			18		18		√
		13ZF054408	表演理论	2						36		18		18		√
小 计			8	任选一个方向,8学分												

(续表)

课程类型	课程编号	课程名称	总学分	总学时数(分学期)								学时类型分配			考核类型		
				1	2	3	4	5	6	7	8	讲课	实验	实践	考试	考查	
专 业 任 选 课 程	13ZR054401	中小学音乐教学法	2						36							√	
	13ZR054402	泗州戏欣赏(一)	2					36								√	
	13ZR054403	泗州戏欣赏(二)	2						36							√	
	13ZR054404	中外舞蹈经典欣赏	2					36								√	
	13ZR054405	影视欣赏	2					36								√	
	13ZR054406	钢 琴	4			18	18	18	18							√	
	13ZR054407	哑 剧	2					36								√	
	13ZR054408	编 剧	2						36							√	
	13ZR054409	导 演	2					36								√	
	13ZR054410	排 练	2					36								√	
	13ZR054411	舞台表演	2						36							√	
	13ZR054412	视唱练耳(一)	2			36										√	
	13ZR054413	视唱练耳(二)	2				36									√	
	13ZR054414	形体训练	2				36									√	
	13ZR054415	艺术概论	2					36								√	
	13ZR054416	中外音乐经典欣赏	2						36							√	
小 计			8	(至少选修 8 学分)													
课内教学合计		总学分/学时	142/ 2024	434	502	426	234	210	218								
		各学期课堂教学周数		15	18	18	18	18	18								
		平均周学时数		28.9	27.9	23.7	13	11.7	12.1								
综 合 实 践 教 学	集中实践教学	见表五	36														
	创新创业 实践活动	见创新创业实践活动环节	6														
	小 计		42														
总学分合计			184														

说明:①“( )”代表在课外进行,不计算在总课时内。②大学英语实践课在自主学习中心学习,由外国语学院统一安排,同理论课一并计入课程成绩,不计入总课时。③形势与政策课1-6学期每学期安排15-16课时,通过专题讲座等形式,完成教学任务,不计入总课时。成绩每学年考核一次,该课程总成绩为各学年考核平均成绩(计入学生成绩册)。

## 十三、集中实践教学环节(表五)

课程编号	实践环节名称	学分	课时	实践总周数(分学期)								实践方式		
				1	2	3	4	5	6	7	8			
13SJ000401	入学教育及专业导论	1	8+(8)	1										在学校指导下实施
13SJ000402	国防教育与军事训练 (含军事理论)	2	16+(16)	2										由学校统一安排在第一学期2周
13SJ000403	社会实践(观摩/见习)	4			2		2							由校团委利用暑期安排
13SJ054404	艺术实践	8												见实践教学环节简介
13SJ054405	毕业实习	10										18		第七、八学期连续进行
13SJ054406	毕业设计(论文)	10										12(含答辩2周)		第七、八学期连续进行
13SJ054407	毕业教育	1											1	在学校指导下实施
合 计		36												

## 十四、创新创业实践活动环节

根据《宿州学院大学生创新创业实践活动学分认定管理办法》认定。